

STEAMY DUMPLINGS – TECHNICAL RIDER – STAGEPLAN

www.steamydumplings.de – Stand: Juli '06

FOH

Dem Veranstaltungsort angemessenes, **verzerrungs- und brummfrees** PA-System. 31-Band-EQ für alle Systeme. Mischpult mit min. 24 Input-Kanälen, min. 2 Stereo>Returns, min. 2 Aux-Wege (post). 4-Band-Klangregelung mit 2 semiparametrischen Mitteln. Inserts für Inputkanäle und Subgruppen. Halleffektgerät (z.B. Lexicon) und Delayeffekt (z.B. TC) sowie Kompressoren / Gates laut Pultbelegungsplan als Inserts.

MONITORING

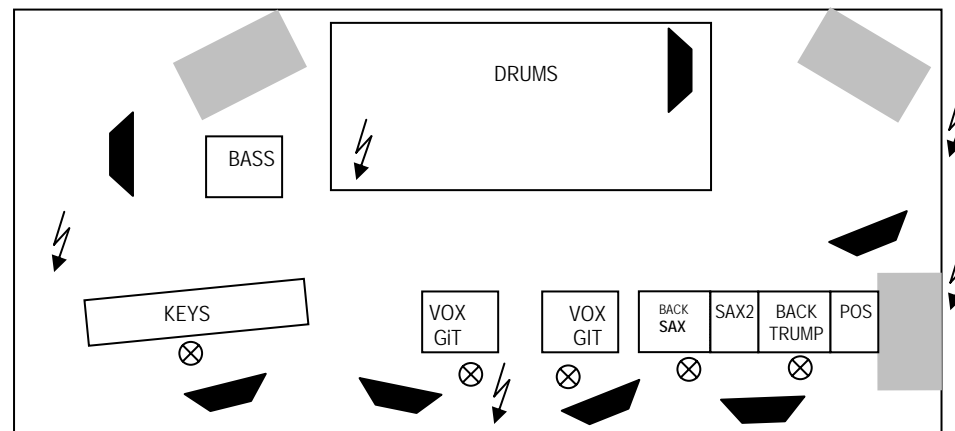
Bei Monitoring über FOH zusätzlich min. 4 Auxwege (Pre) mit je einem 31-Band-EQ. Min. 5 Wedges + Drumfill an min. 4 Wegen. **Verzerrungs- und brummfrees System.**

STAGE

Ebene und erhöhte Bühnenfläche mit min. **6x4 Metern**. Lichte Bühnenhöhe min. 3 Meter. Eventuell Drumriser (min. 3x2 Meter). Stagebox(en) gut zugänglich. Bühnenstrom min. 1x16A/230V Schuko mit Auslegern **ohne** Lichtstrom / Dimmerpacks (Brummen!)

PULTBELEGUNG

1	Bassdrum	AKG D112, Sennheiser e602, Shure SM91	Comp
2	Snare	Shure SM57, (bitte keine Clip-Mics !!!)	Comp
3	Hihat	AKG C 391B / C3000(B) /	
4	High Tom	Sennheiser e604, Shure SM57, Sennheiser MD421	Gate
5	Low Tom	-II-	Gate
6	Timbale (Drums)	Shure SM57, o. irgendein Clip-Mic	
7	Overhead L	AKG C 391B, AKG C1000, Rode NT3 / NT5	
8	Overhead R	AKG C 391B, AKG C1000, Rode NT3 / NT5	
9	Bass	DI-Box, AKG D112, MD 421	Comp
10	1. Guitar	Sennheiser e609, Shure SM57	
11	2. Guitar	Sennheiser e609, Shure SM57	
12	Keys L	DI-Box	
13	Keys R	DI-Box	
14	Keys Mono	DI-Box	
15	(Posaune	MD 421, SM 57 etc.	
16	Sax	eigenes Clip-Mikro	
17	Sax 2	MD 421, SM 57 etc.	
17	Trumpet	MD 421, SM 57 etc.	
18	Vox Brass	Shure SM 58	
19	Vox Keys	Shure SM 58	
20	Lead Vox	Shure (Beta) 58, Sennheiser Evolution	Comp
21	Vox Git	Shure (Beta) 58, Sennheiser Evolution	Comp



MONITORBELEGUNG

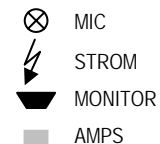
Weg 1: Frontwedges - Vox / Git / Drums

Weg 2: Frontwedges - Brass

Weg 3: Backwedge - Keys

Weg 4: Drumfill - Drums, Bass, Git, Vox

Bei 6 Wegen lässt sich Weg 1 in drei Wege splitten.



WICHTIG

Der Technical Rider ist Bestandteil eines Vertrages mit Steamy Dumplings. Er macht den Auftritt erst möglich und gewährleistet einen reibungslosen Ablauf. Unser Rider stellt kleine Locations oftmals vor große Probleme – leider haben wir die Aussage „da steht ne Anlage, und die passt schon“ zu oft gehört – wer glaubt, er könne 5 Sänger, Drums, Percussion, 3 Bläser, Keys, Gitarre und Bass auf einem 16er Mischer mit 2 Monitorboxen betreiben, der hindert uns in großem Maße daran, einen klaren Sound und damit einen gelungenen Auftritt hinzulegen – deshalb gilt in jedem Falle:
ÄNDERUNGEN BEDÜRFEN DER FRÜHZEITIGEN RÜCKSPRACHE MIT UNS!!!
 Bisher haben wir noch für jede Location den passenden Kompromiss gefunden und Teilequipment können wir auch aus Eigenbestand zur Verfügung stellen.

ANSPRECHPARTNER

Florian Klimpke
 01774927007
 steamydumplings@gmx.de